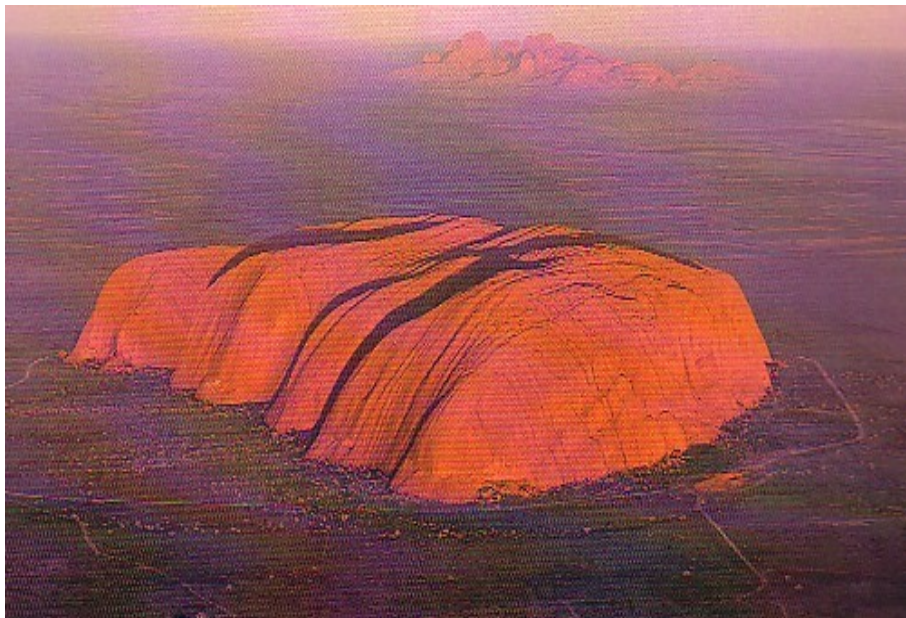


**AUSTRALIE**

**mythes  
des ARANDAS  
des KARADJERIS  
des UNAMBAHS**



**MYTHES DE CREATION EN AUSTRALIE**



## brève chronologie

<b>millénaires avant JC.</b>	<b>18<sup>e</sup> SIECLE</b>	<b>19<sup>e</sup> SIECLE</b>	<b>20<sup>e</sup> SIECLE</b>
<p>nombreuses tribus <b>ABORIGENES</b></p>	<p>Découverte par Cook du continent</p> <p>début de colonisation britannique</p>	<p>Forte colonisation</p> <p>Ruée vers l'or</p> <p>création successive de 6 états</p>	<p>1901: proclamation du Commonwealth of Australia</p> <p>participation active aux guerres mondiales</p>
<p>Temps du Rêve</p>	<p>influences chrétiennes</p>		

## LE TEMPS DU REVE



Ce que les Aborigènes considèrent comme le **temps du rêve**, pourrait correspondre à notre image du Paradis perdu . C'est un temps sacré où les **Etres Surnaturels**, des dieux, sont venus sur terre pour achever leur création, transformer le paysage de la terre ( l'Australie ) , achever l'homme et lui donner les rites spirituels , les cérémonies sacrées à perpétuer. Chaque lieu, chaque rocher, chaque cours d'eau est sacralisé car il manifeste la présence d'un Etre surnaturel.

Tout ce qui existe est réel car cela est apparu dès le commencement, ce temps d'activité intense et créatrice des dieux célestes appelés les **Pères Universels**.

Cette époque primordiale correspond à l'apparition des plantes, des animaux et prend fin lorsque ces dieux créateurs et civilisateurs quittent la terre .

On ne peut pas parler de chaos ou de commencement . Mais chez les **Arandas** , la pré-création potentielle du monde et des créatures vivantes existe dans leurs mythes. On retrouve l'idée de dieux endormis, de prototypes non encore manifestés qui vont se réveiller, franchissent le sol et imprégner la vie sur leur passage. Epuisés par leur action de créateurs mais aussi de civilisateurs, ils se rendorment tout en gardant la conscience de la terre . C'est la fin de l'Age d'Or .

## ETRES DIVINS ET HEROS CIVILISATEURS



L'idée d'un Etre Primordial ayant créé le monde, puis l'homme, descendu sur terre pour le civiliser et enfin repartir dans le ciel est un leitmotiv, un concept commun à de nombreuses tribus du sud -est de l'Australie, mais aussi attesté dans d'autres religions et croyances archaïques . ( ce, bien sûr avant l'arrivée des missionnaires )

Il existe une **priorité chronologique** des Etres surnaturels sur les héros civilisateurs. Cela correspond à **2 Temps mythiques** : un temps primordial et un temps spéculatif. Ce dernier est celui des Ancêtres totémiques, le Grand Père Céleste ; le temps du rêve. Les Héros deviennent " totémiques" et par les rites , leurs activités sur terre sont revitalisées. Peu à peu, les Etres primordiaux seront oubliés et remplacés par ces Héros un peu comme dans les cosmogonies babyloniennes ou grecs ( Marduk prend la place de Tiamat et Zeus celle d' Ouranos )

C'est par le retour éternel à la vie des Ancêtres totémiques que se conçoit l'immortalité. Celle-ci n'est pas pour la terre mais par contre les **réincarnations** sont perpétuées .

Finalement les concepts d'Etres divins et de Héros civilisateurs se mêlent et ces derniers sont assimilés aussi à des Etres célestes .

En Australie occidentale et centrale les **tjurunga** relient les héros divins avec les hommes. Ce sont des textes gravés sur du bois , pictographiques et métaphoriques. La présence du dieu est répétée et multipliée grâce à ces objets magiques et sacrés. Les **galagurus** sont aussi des objets gravés enterrés sous des rochers ou dans le ruisseau Ngamagun .

## LES WONDJINAS - LA TERRE MERE

Ayant saisi que chaque lieu est sacré et est un lien très fort pour chaque être humain aborigène, on comprend que ces liens, souvent basés sur des points d'eau aient été rendus vivants par la présence

virtuelle d'un **wondjina** . C'est une image humaine sans bouche, dont l'origine est spirituelle. Ils sont associés à la pluie ainsi qu'au **Serpent d'arc en ciel** , aux enfants-esprits , à la fécondité. Ce sont des êtres surhumains qui habitent sous terre capables de donner la vie .

Ils sont considérés comme des héros et des législateurs engendrés par **Ungud**, le grand serpent qui est la **Terre-Mère**. Ces wondjinas poursuivent la création sur les lieux où Ungud est passé .

Ungud est un Etre Primordial, équivalent à Tiâmat , la grande source de création , invisible, sauf aux hommes-médecine ( chamans). Les pouvoirs magiques leurs sont accordé sous forme de cristaux .

Pour les Unambals les hommes descendent des premiers wondjinas.

### **3 CATEGORIES D'ETRES DIVINS**

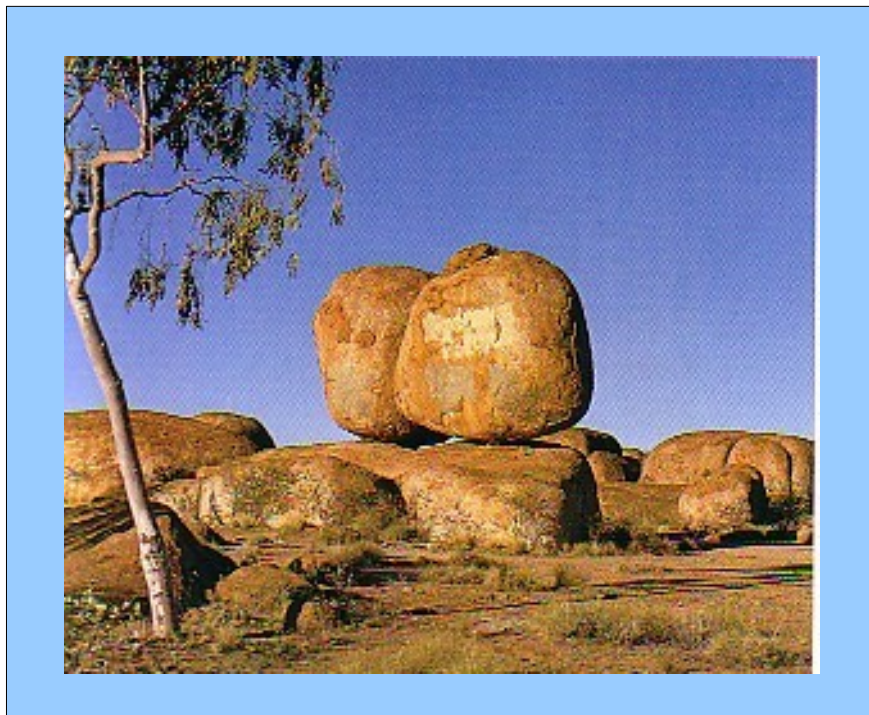
Pour les Arandas, trois catégories d'Etres **immortels et incréés** sont à l'origine de l'homme:

Les Dieux Célestes

Les Etres Primordiaux vivant sous terre

Les proto-humains primordiaux qui en perdant l'immortalité deviendront plus tard des hommes.

Cette immortalité fut perdue à cause de la rupture de communication entre terre et ciel . Celle-ci était réalisée par les montagnes, les arbres, les échelles , les rochers pointés vers le ciel, tout ce qui pouvait symboliser un " pilier " reliant les deux mondes.



# MYTHE ARANDA DES ORIGINES

## TERRE NUE , ARIDE OBSCURITE ETERNELLE

Le soleil, la lune et les étoiles sont en sommeil sous la terre. Il n'y a ni plantes ni animaux. Une masse embryonnaire d'enfants à l'abandon attend, ne pouvant ni vieillir ni mourir. La vie existe sous terre en milliers d'êtres surnaturels incréés plongés dans le sommeil éternel et ayant existé de toute éternité. Pas de chaos ni de commencement mais déjà une pré-création potentielle, des prototypes en gestation et immobiles.

## LE REVEIL - LA VIE

Les Etres surnaturels sortirent de leur sommeil et franchirent le sol puis y imprègnèrent la vie . Le soleil surgit , les plantes, les animaux et les hommes. Le lien entre le passage divin et l'apparition des créatures sur terre est établi. Les Etres " découpèrent" la masse embryonnaire pour en dégager des individus qu'ils façonnèrent . Enfin ils apportèrent l'art d'allumer le feu, de fabriquer des outils , de cultiver etc...  
Ce sont ici des dieux créateurs et civilisateurs. L'évolution de l'embryon jusqu'à la naissance perpétue la mémoire du mythe originel .La conception des enfants reproduit l'activité des dieux, des Ancêtres. Les Australiens croyaient que les particules de vie des Ancêtres entraient dans l'embryon et créaient un homme parfait.

## FIN DE L'AGE D'OR

Epuisés , les Etres surnaturels retombèrent dans leur sommeil d'origine mais cependant en gardant la possibilité de veiller sur la terre, de garder la conscience de ce qu'ils ont créé. Pour certains ils ont disparu soit en se métamorphosant en arbres, en Tjurungas ( écrits sacrés ) en rochers ou en pénétrant dans le sol. Le temps du rêve est terminé.

# COSMOGONIE KARADJERIS

RIEN

FRERES BAGADJIMBIRI  
" PERE DE NOUS TOUS "

Ils surgissent du sol et prennent forme humaine de deux géants.  
On retrouve le mythe des jumeaux qui en fait représente l'Etre Primordial double dans les tribus du sud-est australiens sous divers noms : Bundjil ou Nurrundere et Martummere .

APPARITION DE LA VIE  
LE VERBE

Les Etres divins virent toutes les espèces et les nommèrent : les plantes, les animaux, la lune et une étoile . ( le soleil ? ) Puis ils marchèrent vers le nord .

CREATION DES SEXES

Ils virent des hommes asexués et leur donnèrent un sexe . C'est le passage de l'androgynat à la séparation des polarités masculin-féminin.  
Ils instituèrent les rites initiatiques et les objets rituels : le long bâton Pirmâl et le Bullroaer .

ORIGINE DES KARADJERIS  
LES SERPENTS D'EAU

Ils virent un serpent et ils chantèrent pour en créer une multitude.  
Mais un homme tua les deux Frères . La Mère Dilga perçut l'odeur de leur cadavre et du lait de ses seins leur redonna vie .Le meurtrier fut tué. Les fils se transformèrent en serpents d'eau et les karadjéris vinrent à l'existence.

# MYTHES DES UNAMBAH

TERRE ET CIEL  
existaient seuls

UNGUD LA MERE PRIMORDIALE  
LE GRAND SERPENT  
et WALANGADA LA VOIE LACTEE

Ungud vivait au fond de la terre sous forme du grand serpent. Walangada vivait au ciel en tant que Seigneur et incarnation de la voie lactée. Il jeta de l'eau sur la terre et la pluie tomba . La vie débuta. Avec Ungud , toutes choses furent créées .

## LES REVES DE CREATION

La nuit Walangada rêvait les Etres surnaturels et les engendrait tandis qu'Ungud androgyne, se métamorphosait elle-même en ces Etres . Walangada lança une force spirituelle et lui donna les formes d'images et de couleurs . ( le rouge, le noir et le blanc ) Ces images sont les centres spirituels des Etres , elles les représentent .

Il peignit donc les divers êtres et Ungud leur donna une bouche et des yeux . Puis enfin, des gremes spirituels furent envoyés sur terre .

Le lien entre le germe d'enfant ( le corps matériel " jallala " )et l'âme appelée " la fille d'Ungud" est fortement marqué dans le mythe.





